



LABORATORIO
FEDERICIANO

La Pietra della Memoria

CURRICULUM VITAE SALVO SALVATO - LABORATORIO FEDERICIANO

Salvo Salvato, nato a Palermo nel 1961 - docente di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, direttore artistico del Laboratorio Federiciano di Palermo - vive ed opera a Palermo.

- 1983 Il Rassegna Nazionale di Pittura Contemporanea - Premio Limone d'Oro '83 Bagheria (PA)
- 1985 Pasqua dell'Arte '85 Bagheria (PA)
- 1986 Viestarte "Simposio Internazionale di Scultura delle Accademie di Belle Arti Vieste (FG)
- 1988 Realizzazione di n. 2 sculture per la scenografia del film "Dimenticare Palermo" Palermo
- 1990 I Rassegna d'Arte "Teatro Massimo Prossima Apertura" Palermo
- 1991 III Biennale di Scultura Contemporanea Giacomo Serpotta - ex Chiesa Annunziata Alcamo (TP)
- Palermo: Giovani ed Arte - Palazzo Comitini Palermo
- Il Rassegna d'Arte, Casene e Ville Piana dei Colli - Casa Natura, Parco della Favorita Palermo
- 1992 I Esposizione Nazionale di Pittura e Scultura Città d'Arte '92 - Città dei Ragazzi Palermo
- Palermo alla Riscoperta dell'Arte - Sala Mostre del Banco di Sicilia Palermo
- Primavera dell'Arte in Sicilia con Dafni - Biblioteca Comunale Palermo
- Il Manifestazione di Arte e Poesia: Era l'ultima di agosto - Biblioteca Comunale Palermo
- Il Esposizione Nazionale di Pittura e Scultura Città d'Arte '93 - Giardino Inglese Palermo
- 1994 Arte e Fede - Chiesa di S. Ignazio all'Olivella Palermo
- 1994 Simposio Internazionale di Scultura Campo Arte - Piano Stenditore di Porticello Santa Flavia (PA)
- 1995 Arte in Estemporanea: Il Centro Storico diventa Galleria Salemi (PA)
- Mostra Inaugurale della sezione U.C.A.I. - Cattedrale Palermo
- Percorsi Paralleli a cura di Claudio Alessandri - Biblioteca Comunale, Palazzo dei Benedettini Cinisi (PA)
- Mostra degli artisti dell'U.C.A.I. di Palermo - Sala Esposizioni la Ciambrina Monreale (PA)
- Simposio Internazionale di Scultura - Città del Mare Terrasini (PA)
- XLVI Biennale di Venezia - Scultura per il Padiglione Egitto in collaborazione con il Maestro Medhat Sharif Venezia
- 1996 Antiche Dimore - Palazzo Natoli Palermo
- Antiche Dimore - Palazzo Butera Palermo
- Profezia di Bellezza: Arte Sacra tra Memoria e Progetto - Braccio di Carlo Magno - Piazza S. Pietro Città del Vaticano
- Personale "Salvo Salvato: dentro il Monolite" Cinisi (PA)
- Due Scultori in piazza: Leonardo Cumbo e Salvo Salvato Balestrate (PA)
- 1997 Il Coleottero di Junger - Biblioteca Comunale, Palazzo dei Benedettini Cinisi (PA)
- III Laboratorio all'Aperto di Scultura su Pietra Montedoro (CL)

LA PIETRA DELLA MEMORIA

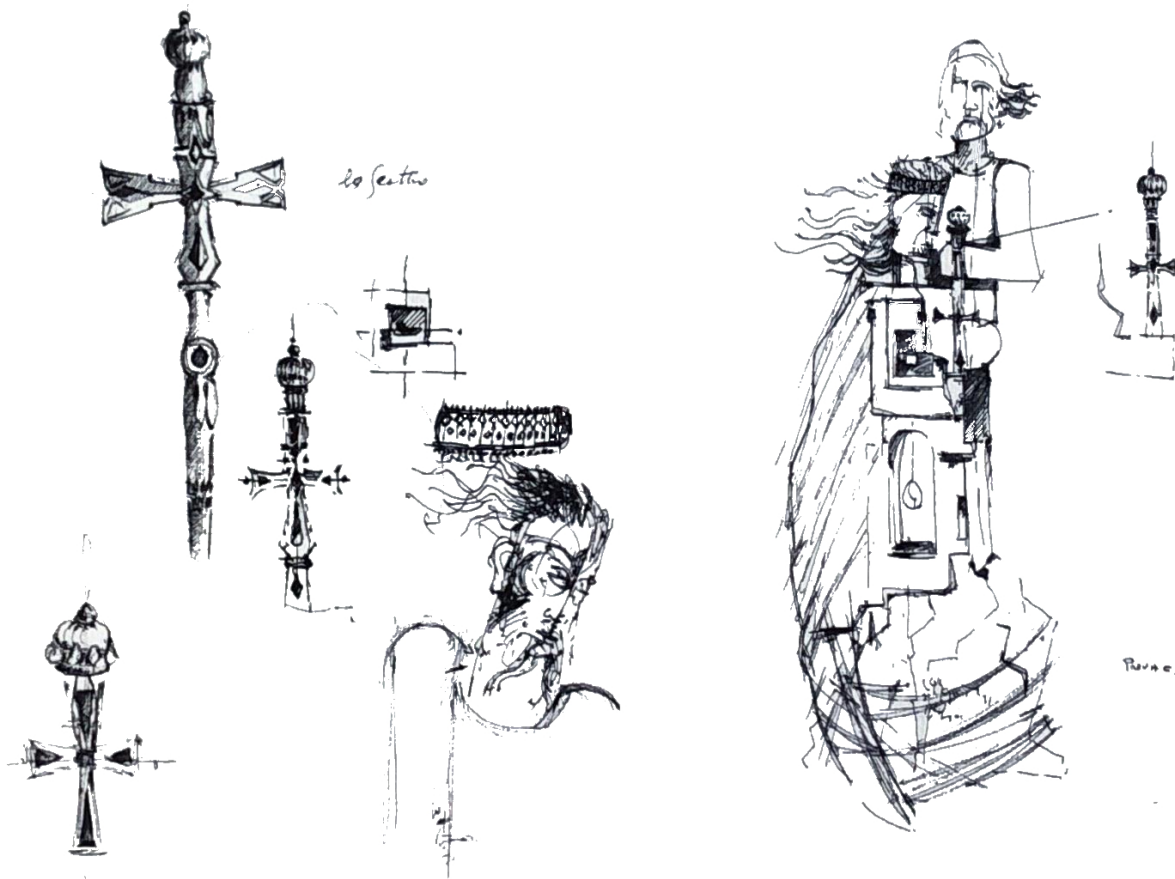
- 1997 Arte e Solidarietà - collettiva - Villa Palomes
Palermo
- Isolamata Cantiere Culturale Il Centauro
Bagheria (PA)
- Identità Multiple tra Modernità e Contemporaneità
Cinisì (PA)
- Identità Multiple tra Modernità e Contemporaneità
Terrasini (PA)
- Codice 5 - Auditorium San Filippo Neri
Palermo
- Matinées d'Arte a Palermo - piazza Castelnuovo
Palermo
- I Simposio Internazionale d'Arte
Terrasini (PA)
- Due Sculture per Castellana Sicula - Estate d'Arte
Castellana Sicula (PA)
- 1998 L'Uomo del Bosco Sacro - Villa Niscemi
Palermo
- L'Arca - scultura per la migliore canzone dell'anno - Uno Mattina Estate - RAI UNO
Roma
- 1999 Graffiti a cura di Francesco Carbone
Palermo
- Totem - Scultura in pietra arenaria - collezione privata
Palermo
- I Colori del Gusto attraverso Il Gusto dei Colori - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Reggio Calabria
- 2000 Immagini, forme e colori della contemporaneità - Workshop
Cittanova (RC)
- Fra consapevolezza del proprio passato e futuro universitario - mostra dell'Accademia
delle Belle Arti di Catanzaro - Complesso Monumentale del S. Giovanni
Cosenza
- 2000 Raku in mostra - Mondello
Palermo
- Il Segreto di Maria - scultura bronzea commissionata dal Comune di Torretta
Torretta (PA)
- L'Uomo del Tempo - scultura in pietra arenaria - collezione privata
Palermo
- Lo Scrigno di Federico II - commissionata dal Sindaco di Palermo quale donativo
ufficiale della Città di Palermo ai capi di stato, ministri ed ambasciatori, in occasione
del Convegno ONU contro la Criminalità Organizzata
Palermo
- 2001 Mostra in collaborazione con il Comune di Palermo in occasione della manifestazione
"Medicavalli"
Palermo
- Triscele - medaglia in bronzo commissionata dalla Presidenza della Regione Siciliana
Palermo
- Autonomia Siciliana - Medaglia in bronzo commemorativa l'Autonomia della Regione
Siciliana commissionata dalla Presidenza della Regione Siciliana
Palermo
- Un Cuore all'Opera - mostra di gessi e sculture - S. Maria Nuova
Monreale
- Installazioni in mostra - Accademia di Belle Arti di Venezia
Venezia
- Mostra in collaborazione con il Comune di Palermo in occasione della manifestazione
"Exponatura" - Fiera del Mediterraneo
Palermo
- Il Laboratorio Federiciano per Torretta - Studio di fattibilità per la ristrutturazione ed
il risanamento storico, artistico e culturale del centro storico di Torretta
Torretta (PA)
- Il Tempio della Memoria - Complesso scultoreo in pietra arenaria - collezione privata
Palermo
- Metamorfosi - mostra grafica - Villa Niscemi
Palermo



- 2001 Un solo Natale - installazioni in mostra - Villa Magnisi
Palermo
- 2002 Artisti a confronto a cura di S. Lo Bue - seminario organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Palermo
Palermo
- Angeli - progetto grafico da scultura per il Rotaract distretto Sicilia-Malta
Palermo
- Medaglia in bronzo commissionata dal Presidente dell'Assemblea Regionale Siciliana quale donativo ufficiale ai capi di stato, ministri ed ambasciatori presenti a Palermo, in occasione del Convegno Mondiale "E Government"
Palermo
- Angeli - scultura in bronzo Rotary Club Milano
Milano
- Angeli - scultura in bronzo Rotary Club Barcellona
Barcellona (Spagna)
- ALEPH - opera per il Museo di Arte Moderna "Giuseppe Sciortino"
Monreale
- 2003 Monile di Costanza d'Aragona - gioiello commissionato dalla Presidenza della Regione Siciliana quale donativo alle mogli dei capi di stato, ambasciatori, personalità in visita in Sicilia
Palermo
- Medaglia in bronzo celebrativa la Città di Palermo commissionata dall'Ufficio del Cerimoniale del Sindaco in occasione della visita della delegazione cittadina a New York e Washington per il Columbus Day 2003
Palermo
- L'Uomo nel Cuore dell'Uomo - Scultura in pietra arenaria e bronzo realizzata per la Presidenza della Regione Siciliana e donata dalla stessa al Comune di Assisi
Assisi
- Il Tempio del Muro di Gerusalemme - Installazione realizzata in occasione delle Celebrazioni per il Santo Patrono d'Italia, San Francesco d'Assisi ed esposta nel mese di ottobre presso la Sala delle Volte - Palazzo Comunale
Assisi
- L'Arca del Vento "Maria Mater Siciliae" - opera scultorea in bronzo commissionata dalla Presidenza della Regione Siciliana - installata al Parco d'Orleans
Palermo
- Percorso spettacolo "Lapis Coell" - evento realizzato per il Santo Natale - Commissionato dalla Presidenza della Regione Siciliana
Palermo
- 2004 Mostra - percorso di pace Lapis Coell - Parco d'Orleans
Palermo
- BIT Milano - esposizione scultura "Lapis Coell" in bronzo e argento.
Milano

LA PIETRA DELLA MEMORIA

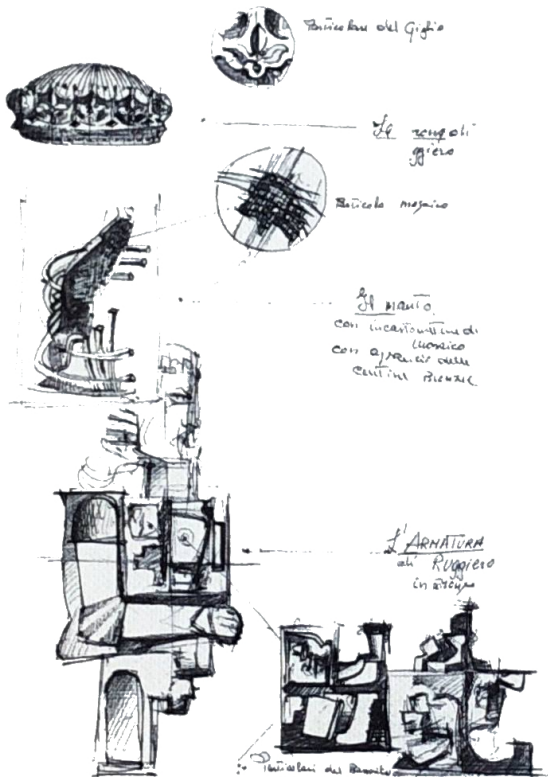




LA PIETRA DELLA MEMORIA



LABORATORIO
FEDERICIANO



Il
"Ciclo fresco"
(Bronzo)



Il "Ciclo"
(Bronzo, Argento, Pietre dure)



Il libro Rosso



Frammento della
Veste di Ruggero II

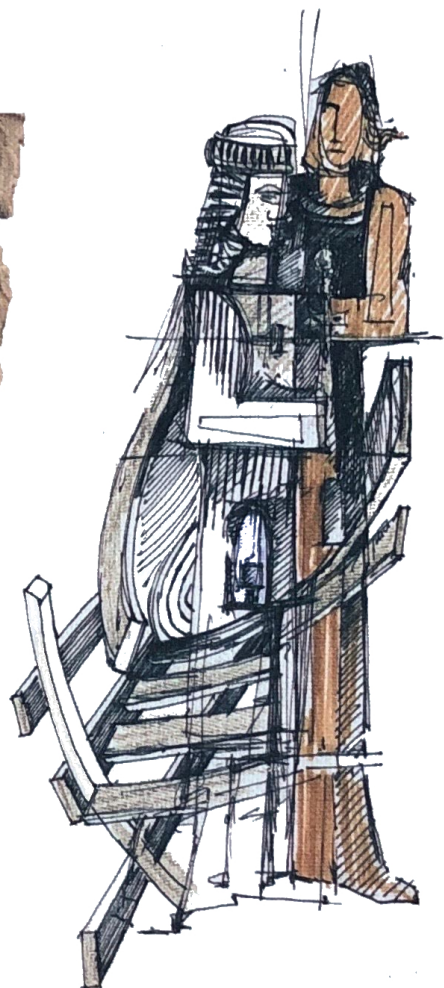


Mosaico sulla Veste
del corno Pantocrator

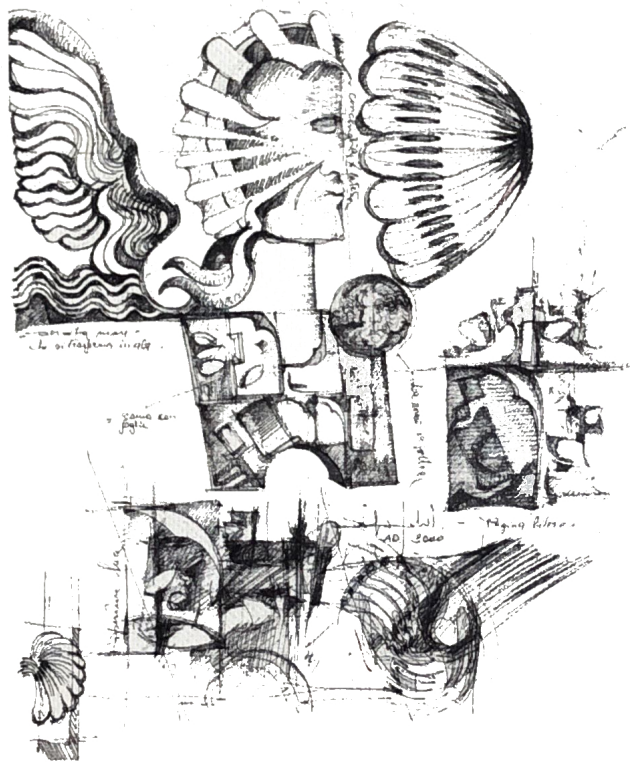
LA PIETRA DELLA MEMORIA



LABORATORIO
FEDERICIANO



LA PIETRA DELLA MEMORIA

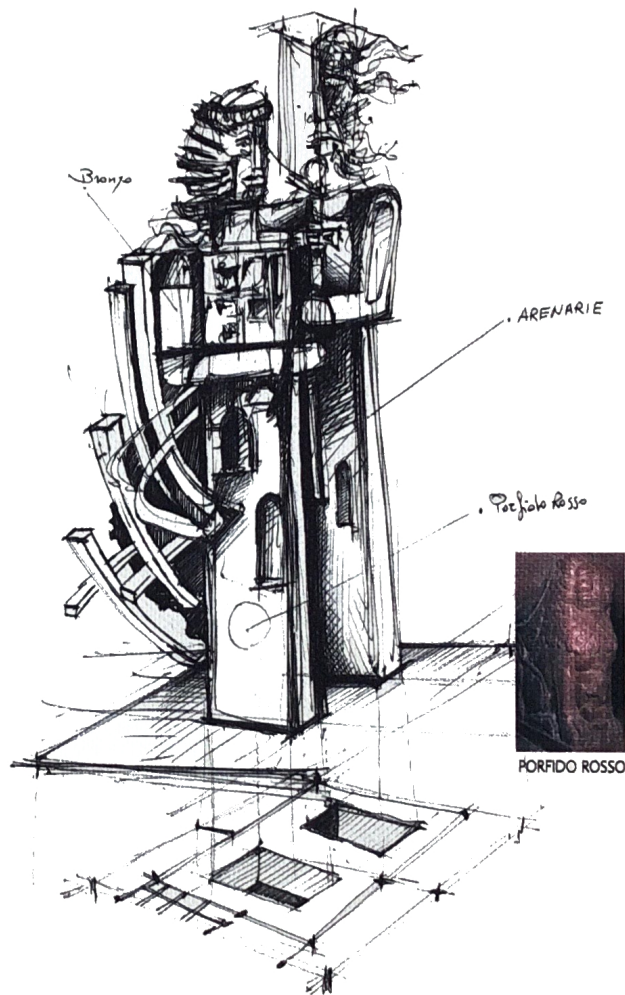
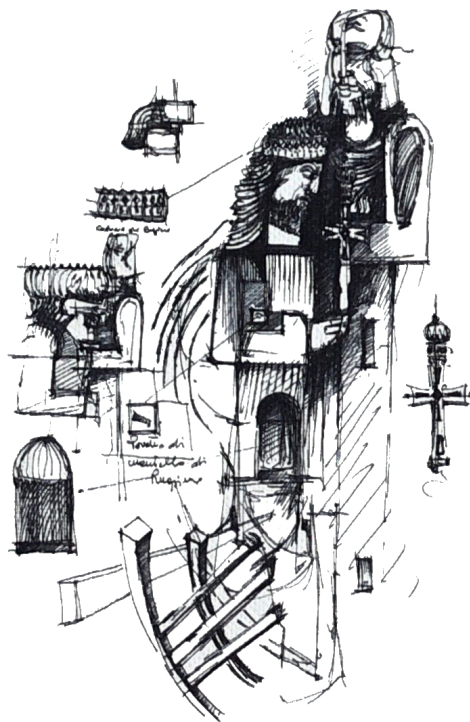


LA PIETRA DELLA MEMORIA



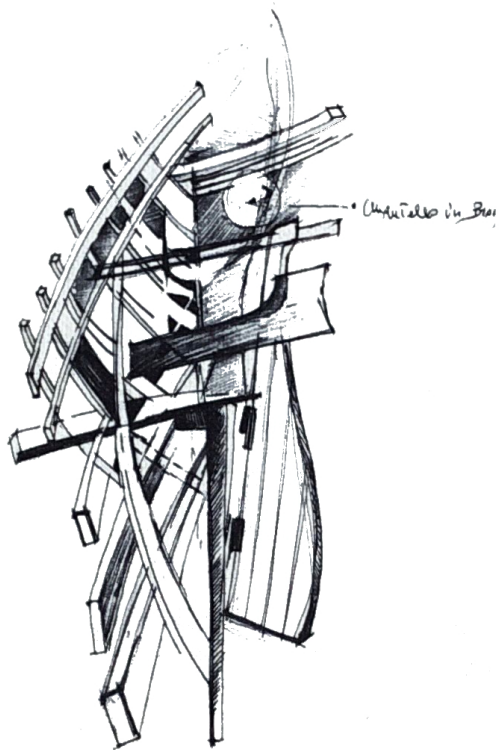
LABORATORIO
FEDERICIANO

STUDI PER IL COMPLESSO SCULTOREO

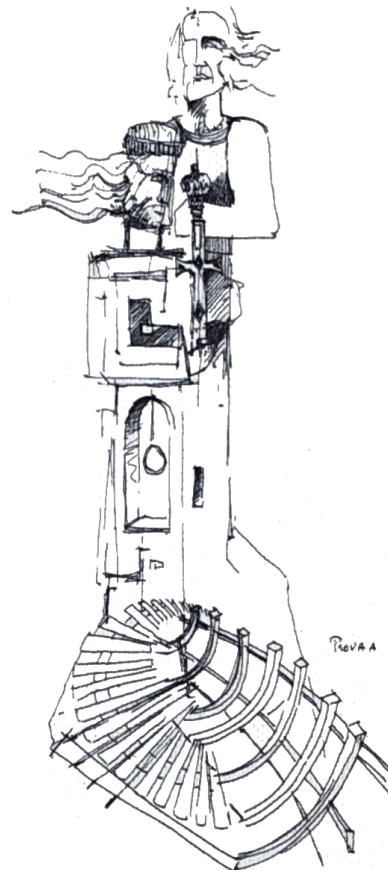


LA PIETRA DELLA MEMORIA





Castello - Muratello



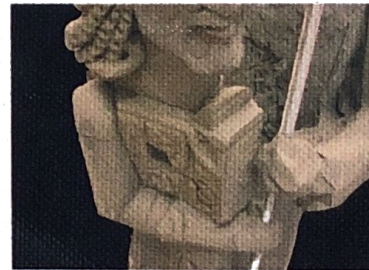
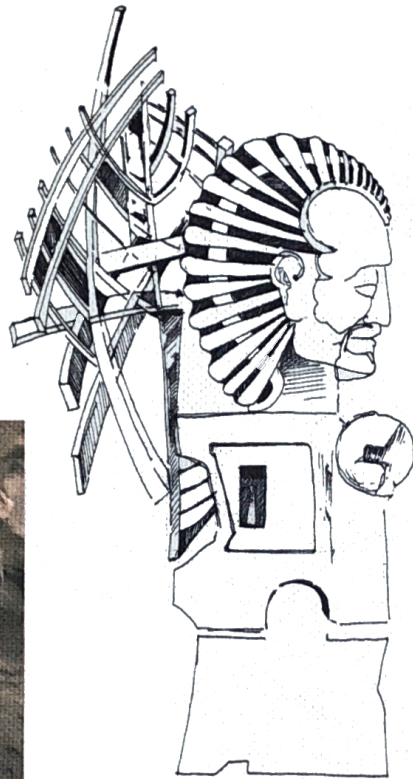
Pavia

LA PIETRA DELLA MEMORIA

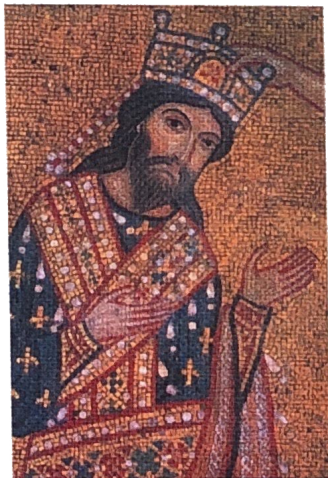


LABORATORIO
FEDERICIANO

STUDI PER RUGGIERO II



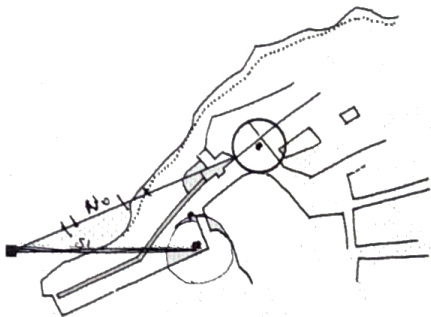
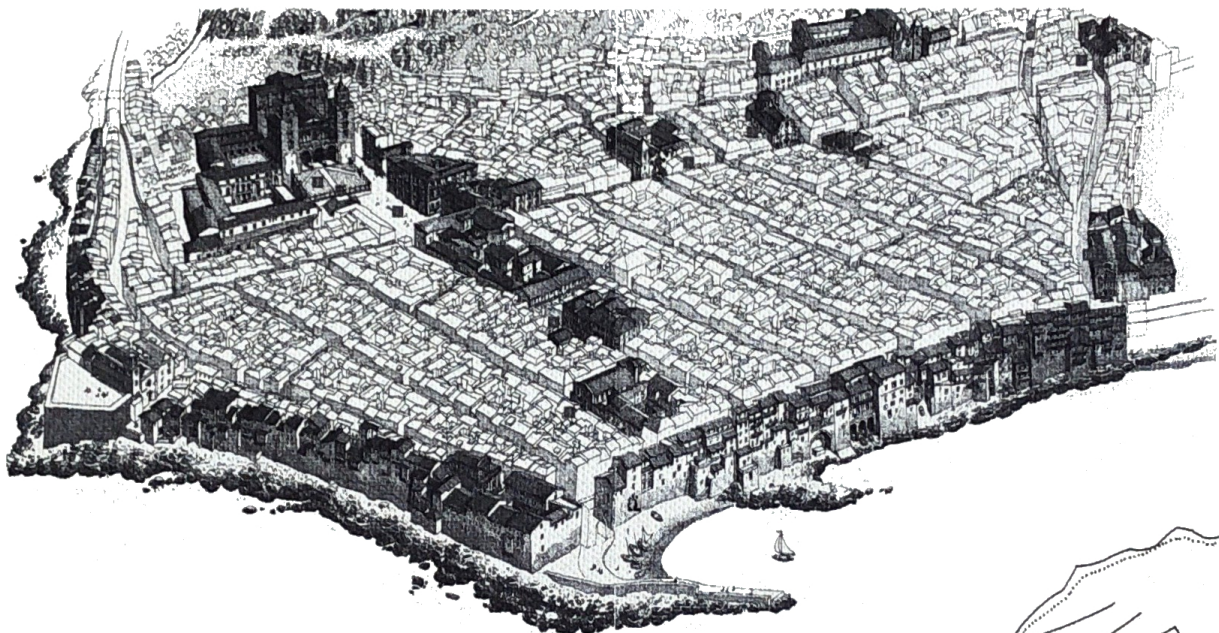
LA PIETRA DELLA MEMORIA



LA PIETRA DELLA MEMORIA



LABORATORIO
FEDERICIANO



Indicazione del sito per la collocazione dell'opera
"La pietra della memoria"

LA PIETRA DELLA MEMORIA

DATI TECNICI

Scultura in pietra arenaria, bronzo e lumachella (pietra locale) con interventi in mosaico, pietre dure preziose e semi preziose e argento. Scolpita e modellata a mano dal Maestro Salvato in tutte le sue parti. Opera unica dell'ingegno realizzata in esclusiva per il Comune di Cefalù.

Avrà dimensioni tali da potere essere iscritta virtualmente entro un parallelepipedo alto m. 3,00 e largo m.1,00 circa.

La realizzazione prevede le seguenti fasi di lavorazione:

- Progettazione e sviluppo
- Scelta in cava dei blocchi in pietra idonei per dimensioni e struttura sedimentaria al progetto
- Tagli speciali ad incastro delle varie sezioni
- Assemblaggio a secco, mediante fermi speciali, con perni in acciaio inox e barre d'ancoraggio in ottone
- Sistemazione complessiva dell'intera struttura lapidea
- Lavorazione sui conci assemblati delle sagome scultoree e delle relative strutture architettoniche
- Lavorazione della pietra tramite martelletti pneumatici con punte a gradina per interventi particolareggiati
- Interventi particolareggiati in mosaico e diversa tipologia lapidea policroma
- Incastonatura ed assemblaggio degli elementi e dei particolari decorativi
- Costruzione elementi scultorei in bronzo : formatura e modellato in argilla, verifica affiancature, stampi e contro stampi in gomma siliconica, positivi in cera, ottimizzazione sculture in cera, fusione.
- Pulitura e cesellatura del bronzo
- Preparazione castoni sulle parti bronzee prescelte (corona, impugnatura della spada etc)
- Incastonatura pietre dure e semi/preziose
- Laboratorio di intaglio ed intarsi metalli
- Decorazione pittorica
- Assemblaggi speciali: bronzo/pietra, pietra/mosaico, bronzo/pietre dure, pietra/vetro
- Rivestimento e damaschinatura di lamine in bronzo su pietra con assemblaggi elettrosaldati
- Rifinitura mediante levigatura meccanica dell'intera opera
- Lucidatura e/o sabbiatura di parti speciali a discrezione dell'artista
- Patinatura e niellatura delle parti in bronzo

LA PIETRA DELLA MEMORIA

LA PIETRA DELLA MEMORIA

A seguito delle intese verbali intercorse, e prendendo spunto dalla necessità, più volte manifestata, di poter rendere giusto omaggio alla figura storica del fondatore di Cefalù, con la presente questo Laboratorio Federiciano intende proporre la realizzazione in pietra arenaria e bronzo dell'opera "La pietra della memoria" dedicata a Ruggiero II, primo re di Sicilia.

L'ampio riscontro avuto nel corso delle più recenti esposizioni, le favorevoli critiche da più parti espresse in occasione della posa in opera di importanti opere, gli incarichi assegnati e conclusi con successo per le più alte committenze regionali al fine di esprimere al meglio le peculiarità artistiche, sociali e morali dell'isola, ci incoraggiano quindi a sottoporre alla Vostra attenzione il presente progetto che, sia per il tema svolto che per il grande ritorno in termini di immagine - in considerazione dell'enorme numero di turisti che annualmente scelgono di visitare la splendida Cefalù - risultano essere ulteriore stimolo alla crescita ed alla realizzazione di un progetto-evento unico, considerevole tappa di un cammino di crescita artistico-culturale già da tempo avviato dal Laboratorio Federiciano e saldamente legato al nostro territorio.

Dalle prime fasi di studio si può sin da ora affermare che si tratterà di una "trilogia". **Ruggiero II, il Cristo Pantocratore del Duomo, e l'approdo sulla costa di Cefalù saranno un tutt'uno, l'archetipo per la resa plastica dell'opera.**

Storia, religione (quindi fede) e cultura del territorio, temi imprescindibili per conferire all'assieme la forza necessaria alla comunicazione. Tre elementi uniti dall'idea del vento della leggendaria tempesta. Vento affrontato da Ruggiero con la forza e la determinazione del regnante, vento di grazia e di sostegno in accoglimento della supplica al Salvatore, vento irrequieto che si placa e trasforma dal mantello del Cristo (la pietra lascia spazio al bronzo ed al mosaico) per diventare sicura vela di fede e d'amore, necessaria a condurre serenamente, tanto il re quanto l'Uomo, nel viaggio della conoscenza, benevolo o contrario come l'essere, come la natura. Come fu per Ulisse cantato da Omero.

Ritmi ancestrali scandiranno le pieghe delle centine, dei capelli, del manto. Scuoteranno le figure, le animeranno per conferire all'opera l'enfasi del movimento che è divenire, incontro. Il lettore sarà, gioco forza, in tal modo coinvolto nella rappresentazione. A lampo di visione saranno catturate tutte le fasi dell'intervento. La chiave di lettura di ciascun singolo elemento sarà giustificata dalla successiva e viceversa, in un'intrigante gioco plastico che non lascia nulla al caso. La pietra, il bronzo, l'oro zecchino dei mosaici, la tridimensionalità propria della scultura con la sua imponenza, contribuiranno, grazie anche all'impareggiabile contesto del mare, a rendere irrinunciabile ed antica, perciò cara, l'opera.

NOTE

Il presente progetto è da ritenersi creazione originale e opera di ingegno i cui diritti restano interamente di proprietà dell'autore, è esclusa ogni tacita concessione gratuita di tutto o parte del progetto. Il plagio e l'utilizzo non autorizzato verranno perseguiti a norma delle vigenti leggi sul Diritto d'Autore.

Laboratorio Federiciano s.a.s.

LA PIETRA DELLA MEMORIA





LABORATORIO
FEDERICIANO